

Pierre – Jean-Marie Massaud – 2021



Nel disegnare i tavolini Pierre, Jean-Marie Massaud compie un grande lavoro sulla materia, esplorando le massime potenzialità espressive del marmo e reinterpretandole in modo completamente inedito. Nei tre tavolini Pierre progettati per Poltrona Frau, la superficie del piano viene infatti ottenuta tagliando la lastra di marmo Nero Pagoda in tasselli di larghezza diversa, orientati in modo che le venature naturali del marmo diventino delle linee dritte ma sfalsate, parallele al lato maggiore del piano.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Modelli.

- 90×90 h 32
- 150×60 h 32
- 150×90 h 32

Struttura. Composta da una cornice con profilo a L in alluminio e una base sottostante realizzata in tubolare di acciaio verniciato con finitura granigliato brunito.

Piedi. Zigrinati in alluminio brunito con puntali regolabili in materiale plastico.

Piano. In marmo, disponibile nelle finiture:

- Marmo Calacatta Oro lucido
- Marmo Calacatta Oro semilucido
- Marmo Nero Pagoda con finitura lucido naturale

Marmo Calacatta Oro lucido. Il piano in marmo è trattato con una vernice poliestere trasparente che gli conferisce maggiore resistenza superficiale e ne previene l'assorbimento dei liquidi.

Marmo Calacatta Oro semilucido. Il piano in marmo è trattato superficialmente con una soluzione idrorepellente protettiva che gli dona un aspetto più naturale.

Marmo Nero Pagoda. Il piano in marmo Nero Pagoda è realizzato accostando tessere di differente larghezza caratterizzate da una continuità sfalsata di venatura parallela al lato maggiore del piano. La lucidatura superficiale dei piani è realizzata mediante un processo di spazzolatura che conferisce un aspetto più naturale alla pietra evidenziando le caratteristiche venature.

In designing the Pierre side tables, Jean-Marie Massaud carries out an in-depth study of the material, exploring the maximum expressive potential of marble and reinterpreting it in a completely original way. In fact, in the three Pierre side tables designed for Poltrona Frau the top surface is obtained by cutting a sheet of Nero Pagoda marble into tiles of different width which are turned so that the natural veins of the marble become straight lines that run parallel to the longest side of the table.

TECHNICAL FEATURES

Items.

- 90×90 h 32
- 150×60 h 32
- 150×90 h 32

Structure. Composed of an L-shaped aluminium frame with a base made from painted steel tubing with burnished and blasted finish.

Feet. Knurled in burnished aluminium with adjustable plastic caps.

Top. In marble, available in the finishes:

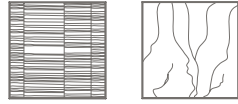
- Brilliant Calacatta gold marble
- Semi-brilliant Calacatta gold marble
- Nero Pagoda marble with natural glossy finish

Brilliant Calacatta gold marble. The marble top is treated with a transparent polyester finish which makes the surface more resistant, preventing it from absorbing liquids.

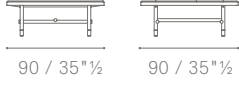
Semi-brilliant Calacatta gold marble. The marble top surface is treated with a protective water-repellent solution which gives it a more natural look.

Nero Pagoda marble. The Nero Pagoda marble top is made by combining tesserae of different widths with a continuous staggered vein parallel to the longest side of the top. The glossy finish of the tops is created through a brushing process which gives the stone a more natural appearance, highlighting its characteristic veins.

5658611



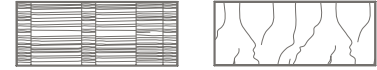
32 / 12 1/2



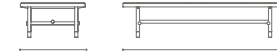
90 / 35 1/2

90 / 35 1/2

5658613



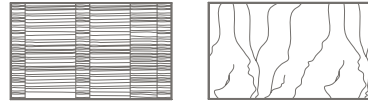
32 / 12 1/2



60 / 23 1/2

150 / 59"

5658615



32 / 12 1/2



90 / 35 1/2

150 / 59"