

Iren — Kensaku Oshiro — 2021



Nel mondo della calligrafia giapponese c'è un'invisibile, ma cosciente, continuità fra punti, linee e caratteri, chiamato "iren" (意連). Questa continuità nei gesti fa sì che i segni siano in perfetta armonia fra loro nonostante sembrano divisi. Anche in un'era come la nostra, così dominata dalla tecnologia, la scrivania Iren ha come spirito non solo la ricerca della bellezza e dell'essenzialità, ma soprattutto il recupero del gesto naturale e armonioso: uno scrittoio che dà vita a nuovi scenari e rituali del lavorare, in un rapporto di naturale fluidità fra il corpo e l'oggetto. Il designer Kensaku Oshiro ha immaginato la scrivania Iren come una piccola postazione domestica in grado di adattarsi agilmente allo stile di vita moderno.

CARATTERISTICHE TECNICHE

Varianti.

- Freestanding
- Wall

Il piano della scrivania Freestanding poggia su una base a cavalletto. Nella versione Wall, invece, il piano è fissato al muro e non dispone di appoggi a terra.

Piano scrivania. Costituito da due piani che si sovrappongono, entrambi in multistrato di faggio con bordatura in frassino. Il piano inferiore a forma di "L" è fisso e presenta un incavo nella superficie adatto a ospitare piccoli oggetti. Il piano superiore è scorrevole mediante guide interne e poggia su una scatola metallica verniciata nero opaco che cela le guide di scorrimento e può alloggiare, nella versione Wall, due prese USB.

N.B.: La scrivania è realizzata nelle versioni DX e SX in base al senso di scorrimento del piano superiore

Componenti strutturali. Freestanding. La piastra di ancoraggio tra il piano e la base a cavalletto è realizzata in acciaio e verniciata di colore nero opaco. **Wall.** Il supporto del piano, e il suo aggancio a muro, avviene tramite una struttura in massello di frassino, una piastra sotto piano e da due staffe in metallo verniciato nero opaco. Il supporto a muro può essere accessorizzato con un led.

Bordi dei piani. Impiallacciatura in frassino disponibile in due finiture:

- Frassino tinto wengé (48)
- Frassino tinto moka (61)

Base a cavalletto e supporto a muro. In frassino massello, disponibile in due finiture, in abbinamento ai bordi dei piani:

- Frassino tinto wengé (32)
- Frassino tinto moka (61)

Rivestimento dei piani.

- ColorSphere® (SC)
- Saddle Extra

Cuciture perimetrali.

- Tono su tono
- A contrasto

Dettagli estetici. Il logo Poltrona Frau è impresso a caldo sull'angolo basso ed

In the world of Japanese calligraphy there is an invisible but deliberate continuity between points, lines and characters called "iren" (意連). This continuous motion ensures that there is a perfect harmony between the symbols even though they appear divided. Even in an era like ours, so dominated by technology, the spirit of the Iren desk lies not only in its quest for beauty and simplicity but above all in its revival of a natural and harmonious action: a desk that gives rise to new work scenarios and rituals in a naturally fluid relationship between body and object. Designer Kensaku Oshiro envisaged the Iren desk as a small domestic workstation that easily adapts to modern lifestyles.

TECHNICAL FEATURES

Versions.

- Freestanding
- Wall

The top of the Freestanding desk rests on a sawhorse base. In the Wall version, the top is fixed to the wall and does not have leg systems.

Desktop. Consisting of two overlapping tops, both in beech plywood with edging in ash. The lower "L"-shaped top is fixed and has a recess which is ideal for holding small objects. The upper top is slidable through internal guides and rests on a metal box lacquered matt black which conceals the sliding guides and can contain two USB sockets in the Wall version. **N.B.:** The desk is produced in RH and LH versions according to the direction of movement of the top surface

Structural components. Freestanding. The anchor plate between the top and the sawhorse base is made of steel and lacquered matt black. **Wall.** The top is supported and fixed to the wall with solid ash structure, a plate under the top and two brackets in metal lacquered matt black. The wall support can be equipped with an LED.

The edges of the tops. Veneer in ash, available in two finishes:

- Ash in a wenge stain (48)
- Ash in a moka stain (61)

Sawhorse base and wall support. In solid ash wood, available in two finishes, paired with the edges of the tops:

- Ash in a wenge stain (32)
- Ash in a moka stain (61)

Upholstery of the tops.

- ColorSphere® (SC)
- Saddle Extra

Edge stitching.

- Tone-on-tone
- Contrasting

Aesthetic Details. The Poltrona Frau logo is heat embossed on the bottom

esterno del piano scorrevole.

ACCESSORI E OPTIONAL

Solo per la versione "Wall".

- due prese USB poste sul fianco opposto allo scorrimento del piano
- illuminazione del piano con un Led 3000K 10 watt/metro (dotato di pulsante per accensione posto sul lato SX del supporto in massello di legno). N.B. il dispositivo verrà fornito completo di adattatore universale

Solo per la versione "Freestanding".

- due prese USB poste sul fianco opposto allo scorrimento del piano

N.B. Le viti necessarie al fissaggio della scrivania versione Wall non vengono fornite da Poltrona Frau.

outside corner of the sliding top.

ACCESSORIES AND OPTIONALS

Only for the "Wall" version.

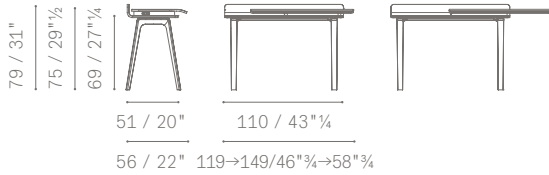
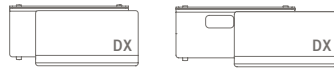
- two USB sockets located on the opposite side to the direction in which the top slides
- top lighting with an LED 3000K 10 watts/metre (fitted with an on/off button located on the left side of the solid wood support). N.B. the device will be supplied complete with universal adapter

Only for the "Freestanding" version.

- two USB sockets located on the opposite side to the direction in which the top slides

N.B. The necessary screws for fixing the Wall version of the desk are not supplied by Poltrona Frau.

5661701



5661702

