



Collezione "Cassina iMaestri"

Designed by

Le Corbusier, Pierre Jeanneret,
Charlotte Perriand, 1928

Produced

Cassina, 1965



12



ITA

Una seduta leggera e compatta, disegnata e presentata nel 1929 al Salon d'Automne insieme ad altri importanti modelli come le poltrone LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle e LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, il tavolo LC6 Table tube d'avion e la LC4 Chaise longue à réglage continu. Come tutte le opere di Le Corbusier, anche la poltroncina LC1 Fauteuil à dossier basculant deriva da uno studio approfondito sulla postura del corpo e, in questo caso specifico, si offre come supporto perfetto per un relax composto che predispone alla conversazione. La sua perfetta semplicità compositiva, adattabile ai diversi contesti, è declinata in tre versioni differenti che oltre al modello del 1929 includono la versione del 1928 per Villa Church e quella del 1930 per l'esposizione all'Union des Artistes Modernes.

ENG

A light, compact chair designed and presented at the 1929 Salon d'Automne along with other important models, such as the LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle and LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle armchairs, the LC6 Table tube d'avion table and the LC4 Chaise longue à réglage continu. As with all of Le Corbusier's works, the LC1 Fauteuil à dossier basculant derives from an in-depth study of human posture. In this particular case, the chair is intended to be relaxing and to foster conversation. Its perfect compositional simplicity, suited to any context, is available in three versions. In addition to the 1929 model, there is the 1928 Villa Church option, and the one exhibited in 1930 at the Union des Artistes Modernes.

DEU

Ein leichter und kompakter Sessel, der 1929 entworfen und beim Salon d'Automne zusammen mit anderen bedeutenden Modellen wie den Sesseln LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle und LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, dem Tisch LC6 Table tube d'avion und der LC4 Chaise longue à réglage continu präsentiert wurde. Wie alle Werke von Le Corbusier ist auch der Sessel LC1 Fauteuil à dossier basculant Ergebnis intensiver Studien zur Körperhaltung. Er bietet sich in diesem spezifischen Fall als perfekte Stütze für angemessene Entspannung an, die zur Konversation prädisponiert. Seine perfekte und einfache Komposition, die an unterschiedliche Kontexte angepasst werden kann, ist in drei unterschiedlichen Versionen zu haben: Außer dem Modell aus dem Jahre 1929, die Version aus dem Jahre 1928 für Villa Church und die aus dem Jahre 1930 für die Ausstellung bei der Union des Artistes Modernes.

FRA

Une assise légère et compacte, conçue et présentée en 1929 au Salon d'Automne aux côtés d'autres modèles emblématiques tels que les fauteuils LC2 Fauteuil Grand Confort, petit modèle et LC3 Fauteuil Grand Confort, grand modèle, la table LC6 Table tube d'avion et la LC4 Chaise longue à réglage continu. Comme toutes les œuvres de Corbusier, le fauteuil LC1 Fauteuil à dossier basculant est lui aussi le fruit d'une étude approfondie de la posture du corps et, dans ce cas précis, constitue le siège parfait pour une détente au calme et une atmosphère propice à la conversation. La parfaite simplicité de sa composition, qui le rend adaptable à différents contextes, est déclinée en trois versions différentes qui, en plus du modèle de 1929, comprennent la version de 1928 pour la Villa Church et celle de 1930 créée à l'occasion de l'exposition de l'Union des Artistes Modernes.



b

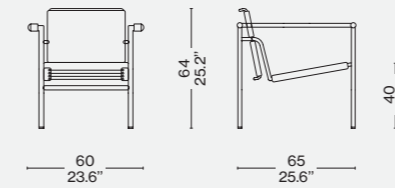
Struttura
 · Telaio in tubolare d'acciaio. Finitura cromata lucida o verniciata nei colori indicati a listino.
 · Molle in acciaio nichelato per fissaggio e ancoraggio rivestimento.
Rivestimento
 · Tessuto autoportante con profili in pelle naturale. Pelle con pelo. Cuoio autoportante.
Piedino
 · In materiale plastico con finitura nera.

Structure
 · Steel rod frame. Finishing polish chromium-plated or lacquered (colours as per price list).
 · Nickel-plated steel springs to fix and fasten the cover.
Quilted upholstery
 · Self-supporting fabric with edges in natural leather.
Hairyskin. Self-supporting leather.
Foot
 · In black finished plastic material.

Struktur
 · Rahmen aus Stahlrohr. Glänzendes Chromfinish oder lackiert in den Farben laut Preisliste.
 · Vernickelte Stahlfedern zur Befestigung und Verankerung des Bezugs.
Bezug
 · Selbsttragender Stoff mit Einfassungen aus Naturleder.
Leder mit Fell. Selbsttragendes Kernleder.
Füßchen
 · Aus Kunststoffmaterial mit schwarzem Finish.

Structure
 · Cadre en acier tubulaire. Finition chromée brillante ou peinte dans les couleurs indiquées sur la liste des prix.
 · Ressorts en acier nickelé pour fixation et ancrage du revêtement.
Revêtement
 · Tissu autoportant avec profils en cuir naturel.
Cuir avec poils. Cuir autoportant.
Embout
 · En matière plastique finition noire.

0011/2_

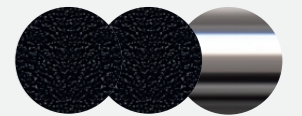


Finire/Finishes/
 Ausführungen/Finitions



a

Pelle con pelo, braccioli in cuoio nero/
 Hairyskin, black leather arms/Fell,
 Armlehnen aus schwarzem Kernleder/
 Peau à poils, accoudoirs en cuir noir



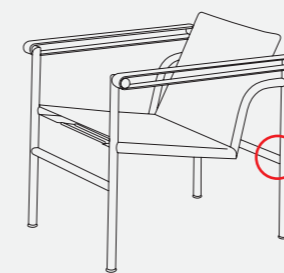
b/d

Cuoio nero/Black leather/Schwarzem
 Kernleder/Cuir noir

d



Identifying marks and production numbers



Cassina   LC1 N°  le Colonna G. Jean L. Chiffre