Plena, sospensione

by Eugenio Gargioni, Guillaume Albouy

FOSCARINI

DESCRIZIONE

Luna, piuma di cielo (Ungaretti). E Plena dalla luna prende il nome, la forma e una luce che fa innamorare. Grande nelle dimensioni ma dalla presenza dinamica e leggera, Plena ha una doppia illuminazione: riflessa sul piano sottostante e diffusa verso il soffitto. È una luce di speciale fascino e interesse, capace di illuminare completamente una stanza pur mantenendosi morbida e avvolgente. Se collocata sopra un tavolo, Plena non abbaglia mai. Due elementi si bilanciano a vicenda, compiendo un gesto di design che ha intenzione quasi poetica: il disco di luna diventa di piuma, grazie alla linea arcuata che trasmette una sensazione di levità e di volo. Il tessuto è magico: restituisce la forma come se fosse pieno eppure non necessita di armature, di muscolarità, è un gesto perfettamente naturale. È una vela nell'atto di prendere il vento. Plena è una culla che contiene una fonte luminosa: che però, come l'essenziale, è invisibile agli occhi. Sintesi tra forma e funzione, tra prestazioni e poesia, Plena è adatta a spazi sia domestici che commerciali. La sua immagine cambia a seconda della prospettiva da cui viene vista: è una lampada che vive bene da sola, sopra un tavolo, ma anche ripetuta, in ambienti ampi come una hall o grandi spazi commerciali.

MATERIALI

PVC e Alluminio verniciato

COLORI

Bianco

Plena, sospensione

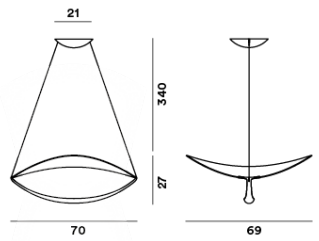
scheda tecnica

FOSCARINI

Lampada da sospensione a luce semi diffusa e accentuata verso il basso. Il diffusore è un telo doppio in speciale PVC con un'alta riflettività della luce. Questo tipo di materiale è abitualmente utilizzato per grandi schermi luminosi retroilluminati. Il bordo del diffusore è un tondino di metallo verniciato bianco che tende lo schermo e definisce la forma. L'arco di supporto del diffusore è in alluminio pressofuso verniciato a polveri bianco opaco, al centro alloggia il COB LED protetto da uno schermo in policarbonato. La struttura dell'arco funge da dissipatore, i cavi elettrici trasparenti sono autoportanti. Rosone a soffitto con staffa di metallo zincato e copertura in ABS masterizzato verniciato bianco.

Plena

SCHEMA & EMISSIONE DELLA LUCE



MATERIALE

PVC e Alluminio verniciato

COLORI

ACCESSORI

Plena

SORGENTE LUMINOSA

32W
2700 K 3530 lm CRI>90
Dimmable

CERTIFICAZIONI

IP 20

EFFICIENZA ENERGETICA

A+

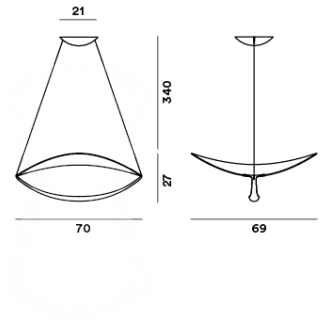
Plena, sospensione

scheda tecnica

FOSCARINI

Plena MyLight

SCHEMA & EMISSIONE DELLA LUCE



MATERIALE

PVC e Alluminio verniciato

COLORI

ACCESSORI

Plena

SORGENTE LUMINOSA

32W
Dimmable via Bluetooth with Casambi App

CERTIFICAZIONI

CE IP 20

EFFICIENZA ENERGETICA

A+

Plena, sospensione

Designer

FOSCARINI

EUGENIO GARGIONI, GUILLAUME ALBOUY

Eugenio Gargioni si laurea in disegno industriale presso la Facoltà di Architettura di Genova nel 2000. Dopo un periodo di collaborazioni professionali, fonda insieme all'architetto Paola Traversa lo studio Euga Design a Milano, premiato con il Reddot design award, If design award e selezionato all'Adi index.

Guillaume Albouy si laurea in Ingegneria meccanica a Tolosa, completando la sua formazione con un Master in Design Industriale. La sua duplice formazione lo porta a progettare per il settore delle biciclette. Successivamente si trasferisce a Milano, dove fonda lo studio Ghiom, con un portfolio eclettico: attrezzature sportive, prodotti di consumo, grafica e brand identiy. Ha vinto L'étoile de l'Observeur du Design e l'IF design award.

Plena, sospensione

collezione

FOSCARINI