

AA1

ALVAR AALTO



Prodotto storico del 1932.

Il divano-letto di Alvar Aalto rappresenta l'anello mancante nella biografia del maestro finlandese. Alla fine degli anni Venti, Aalto ha aderito al movimento funzionalista di influsso germanico, partecipando nel 1929 a Francoforte al congresso dei CIAM sull'"Existenzminimum", dove entra in contatto con Gropius, Moholy-Nagy e Giedion. Lo stesso Siegfried Giedion nel 1932 lo coinvolge per una collezione da lui coordinata per Wohnbedarf, mettendo in produzione il divano trasformabile, che tra l'altro, rispecchia perfettamente quei canoni di semplicità d'uso e leggerezza raccomandati a Francoforte. Il divano venne esposto nel 1932 a Stoccarda, e successivamente all'Expo Universale di Bruxelles nel 1935.

TIPOLOGIA / DIVANI

CARATTERISTICHE TECNICHE

Divano letto, pezzo numerato.

Struttura in tubolare d'acciaio cromato, braccioli in legno massello laccato nero.

L'inclinazione dello schienale e del sedile sono regolabili, in modo da ottenere angolazioni diversificate, fino ai 180° necessari per formare il letto.

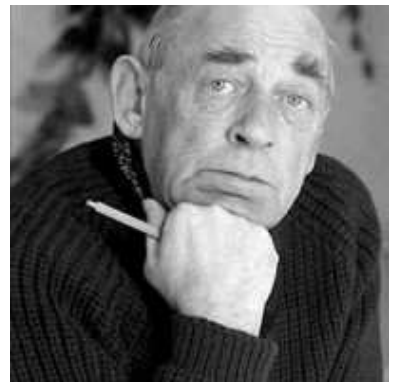
Rivestimento sfoderabile in tessuto o pelle.



DESIGNER

ALVAR AALTO

Dal 1927 fino al 1935 circa **Alvar Aalto** lavora ai due edifici che costituiranno i capolavori del suo periodo giovanile e che lo renderanno famoso su un piano internazionale: la Biblioteca Municipale di Viipuri e il Sanatorio di Paimio. Dentro ad un impianto di impronta razionalista egli riesce a innestare caratteri di quell'architettura organica di straordinaria invenzione materica e formale, che costituiranno un nuovo modo di intendere l'architettura. Sull'esperienza degli arredi di quei due edifici, nel 1935 darà vita, insieme alla moglie Aino e a Maire Gullichsen all'Artek, una produzione di mobili in legno curvato, secondo tecniche innovative da lui indagate. Da allora, la sua biografia è densa di avvenimenti e di successi, dalla progettazione di un semplice sgabello in betulla per la sauna, a layouts urbanistici di intere città, come il piano di ricostruzione di Rovaniemi e quello dell'isola di Särnäs. Numerosi, naturalmente, anche i progetti all'estero, dal Dormitory del M.I.T. a Cambridge, MA (USA) alla chiesa di Riola, presso Bologna. Ma la via organica all'architettura, intesa come rapporto puro tra progetto umano e natura non sempre si è rivelata percorribile al di fuori della sua terra. È morto nel 1976 a settantotto anni.



FINITURE RIVESTIMENTO

TESSUTI



A_AS1 Saari



A_AS2 Saari



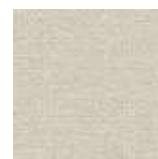
A_AS4 Saari



A_AS5 Saari



A_AS7 Saari



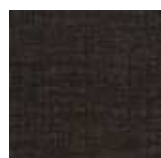
B_CAE Cocò



B_CAM
Cocò



B_CAK Cocò



B_CAF Cocò



B_BC1
Burana



B_BC3
Burana



B_BC4
Burana



B_BC6
Burana



C_C10 Star



C_C11 Star



C_C17 Star



C_C16 Star



C_C18 Star



C_C15 Star



D_D91
Panama



D_D92
Panama



D_D93
Panama



D_D94
Panama



D_D95
Panama



D_D98
Panama



D_i71 Clou



D_i74 Clou



D_i79 Clou



D_i72 Clou



D_i78 Clou



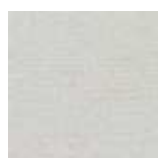
D_D01
Ubaye



D_D03
Ubaye



D_D05
Ubaye



E_E20 Mood



E_E25 Mood



E_E22 Mood



E_E26 Mood



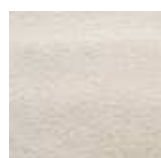
E_E27 Mood



E_E21 Mood



E_E28 Mood



E_E51 Lido



E_E52 Lido



E_E54 Lido



F_F50 Luxus



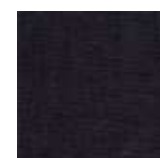
F_F01 Luxus



F_F02 Luxus



F_F03 Luxus



F_F05 Luxus



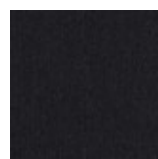
F_F11 Lama



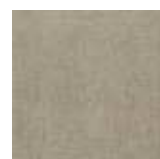
F_F14 Lama



F_F12 Lama



F_F15 Lama



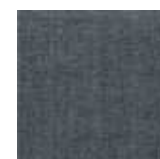
F_F25
Gaucho



F_F21
Gaucho



F_F23
Gaucho



F_F24
Gaucho



F_F33
Velvet

F_F35
Velvet

F_F32
Velvet

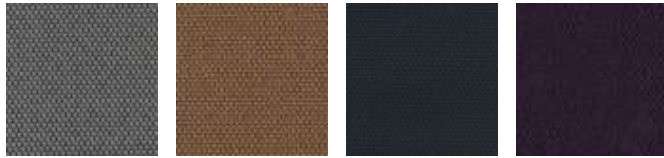
F_EM5
Velvet

H_H42 Sera

H_H44 Sera

H_H47 Sera

H_H48 Sera



H_H50
Opera

H_H53
Opera

H_H55
Opera

H_H56
Opera

PELLI LISCE



H30 Gesso

H38 Sand

H36
Camoscio

H32 Acacia

H31
Naturale

H37
Marmotta

H71 Testa di
Moro

H35 Grigio
Chiaro



H40 Blu
Notte

H73 Nero

PELLI NABUCCATE



HN2
Carbone

HN3 Grigio

ECOPELLI LISCE



C_CE1

C_CD3

C_CF6

C_CD1

C_CD4

C_CD5

ECOPELLI LAVORATE



FINITURE STRUTTURA

METALLI



501 Cromo
naturale

DIMENSIONI

Divano letto

